

Al-Quds: A Celebration of Jerusalem

26 May - 8 July 2009





46 Uthman bin Affan Street First Circle Jabal Amman P.O.Box 2966 Amman 11181 Jordan
Tel: +962 6 4655084 Fax: +962 6 4655081 nabad@nabadartgallery.com www.nabadartgallery.com

Al-Quds: A Celebration of Jerusalem

26 May - 8 July 2009

Capitals Of Culture

The idea of capital of culture was first laid out during an international conference on cultural policies organized by the UN in Mexico in 1982, which adopted an international cultural development covenant for the next decade (1988–1997). It called for a cultural dialogue among the peoples of the world: an open dialogue, which respects national cultural identities, and the diversity of civilizations; based on the unity of core human values. UNESCO was entrusted with the focal role of linking culture and development. ALESCO thus,

adopted a strategy for implementing national cultural projects which resulted in the adoption of a program for regional capitals of culture. Thus, a series of capitals of Arab culture was designated, starting with Cairo in 1996, followed by Tunis (1997), Sharjah (1998), Beirut (1999), Riyadh (2000), Kuwait (2001), Amman (2002), Rabat (2003), Sanaa (2004), Khartoum (2005), Masqat (2006), Algiers (2007), Damascus (2008), and Jerusalem (2009).

Source: www.alquds2009.org

Nabad Celebrates Jerusalem

Dear friends

An integral part of Nabad as an art gallery is to play an active role in the cultural life of our Jordanian and larger Arab communities. We felt that this occasion, *Al-Quds 2009 Capital of Arab Culture*, was an excellent opportunity to be part of an event that is considered vital to our cultural lives as Arabs. That is why we decided to hold a group exhibition of artworks inspired by the historic city, entitled "Al-Quds: A Celebration of Jerusalem."

The importance of this occasion was very well formulated in the objectives of the *Al-Quds 2009* project:

Our main objective is to reinstate the cultural value of the city of al-Quds and bring its religious, historic and cultural dimensions to the forefront, thus consolidating its Arab cultural identity and protecting its historic features and sites.

The present exhibition is Nabad's fourth since the gallery's inauguration in November 2008. It brings together a diverse group of eleven artists spanning different generations, from Jordan and

Palestine, to celebrate Al-Quds each from his or her own perspective, through the universal language of art. These works are expressions of the powerful emotions that Al-Quds is capable of evoking, whether of spirituality, anger, joy or sadness.

Thank you for sharing this occasion with us.

Nasr Abdul Aziz

Nasr Abdul Aziz recognizes the role of art and the artist's responsibility in a new light. In his view, it does not constitute the imitation of reality, nor is it futile abstraction nor a resignation to symbolism. To him, art has always been, and remains, a highly effective tool that does not stem from the surface nor tries to seek inspiration too far from the source. That is why the origins of his paintings exist beyond the physical world. His insight surpasses his sight for he 'sees' solely through his imagination – the observant and meticulous eye of the authentic artist.

Abdul Aziz remains what he always has been: an artist with his own particular vision, style and philosophy.

Rabah Sughayar

نصر عبد العزيز

أدرك الفنان نصر عبد العزيز دور الفن ومسؤولية الفنان على صورة جديدة. فلم تعد التجربة الفنية في مفهوم نصر محاكاة. ولا كانت تأثراً أو تجريراً عابثاً أو رمزية مستسلمة. بل كان الفن وما زال في تجربة هذا الفنان أداة مؤثرة لا تنبع من السطح ولا تتلمس الارتواء من الجداول بعيداً عن النبع وأغوار الأحداث. لذلك كان مصدر أعماله يتجاوز الرؤى الفيزيائية للأشياء. وكانت بصيرته تسبق بصره في التركيب الفني: فهو لا يبصر إلا من عين خياله. تلك العين الفاحصة المدققة الواعية عند الفنان الأصيل.

إن الفنان نصر عبد العزيز ما زال كما بدأ فنانياً له نظرتة وفلسفته وأسلوبه الفني.

رباح الصغير



The First Lesson
105 x 86 cm
Oil on canvas / 2001

Nabil Anani

Jerusalem the capital of Arab culture and consciousness

Across the previous decades, Arab culture has failed, in all its constituent elements, to effect significant change in the collective thought of Arab societies, while Jerusalem has not been afforded its due to express itself or even the suitable political movement to arrest the process of stripping the city of its Arab identity.

Jerusalem, with its sad community, with its narrow streets, arches, minarets, cupolas and inscriptions, with its stone engravings which together attest to the deep roots of Arab civilization; a woman with her faded embroidered garment selling vegetables at the corner of Damascus Gate (Bab al-Amoud), and the smell of thyme, saffron, almonds and incense, a memory which the occupier is striving to eliminate by compulsion, a memory which is yet to become instilled in the consciousness of the young generations.

A series of paintings have expressed the longing for these feelings, where the works have been divided into three or more parts. Vertically, the side spaces convey a sense of oppression, represented in the separation wall, the siege, and the checkpoints.

There is a band at the top of the painting that is confined between the walls, impeding extension, growth and movement; a siege of life inside the ghettos of the city, the village, the camp, and the individual.

Nabil Anani

نبيل عناني

القدس عاصمة الثقافة والوجدان العربي

على مدار عقود خلت، عجزت الثقافة العربية بمختلف مكوناتها على إحداث تغيير يذكر في الفكر الجمعي للمجتمعات العربية. ولم تحظ القدس بحقها في التعبير أو حتى الحراك السياسي اللائق الذي عجز عن وقف تجريد المدينة من هويتها العربية.

القدس بمجتمعها الحزين، بأزقتها وأقواسها ومآذنها وقبابها ونقوشها، بمخطوطاتها الحجرية التي تشهد على عمق الحضارة العربية.

امرأة بزيتها المطرز الباهت تبيع الخضار على ناصية باب العامود، رائحة الزعتر والزعفران واللوز والبخور، ذاكرة يحاول الجتل محوها قهرا، ذاكرة لم تدخل بعد كجزء من وجدان الأجيال الشابة.

حنين إلى هذه المشاعر عبرت عنها مجموعة من اللوحات، حيث تم تقسيم العمل الفني إلى ثلاثة أجزاء أو أكثر، عاموديا، تشعرك المساحات الطولية الجانبية بالقهر، وهي الجدران والحصار والحواجز.

وثمة شريط رأسى فى وسط اللوحة محصور بين الجدران يحول دون التمدد والنمو والحركة؛ حصار للحياة داخل كنتونات للمدينة والقرية والحيم والإنسان.

نبيل عناني



Jerusalem
Pigment on leather / 2008

Samira Badran

Although living in Spain for over twenty years, Samira did not distance herself from Palestine. She frequently returns to her home in Ramallah carrying her trusted camera and taking thousands of photographs on each visit. These photographs form the basis for future composition. Samira's photo images are disfigured and manipulated then appropriated in her new work. Symbolic destruction of these images and the birth of new work are central to her oeuvre of destruction and resurrection Samira's images are at first glance jarring and disconcerting, full of contrasting bold colours that reflect anger and turbulence – a reflection on the psychological state of Palestinians under occupation.

Salwa D Mikdadi

Excerpt from *Badrans: A Century of Tradition and Innovation*

سميرة بدران

على الرغم من إقامتها في إسبانيا على مدى عشرين عاما. لم تبعد سميرة بدران عن فلسطين. فهي غالبا ما تعود لزيارة وطنها في رام الله حاملة معها كاميرتها التي تأمنها لتلتقط آلاف الصور الفوتوغرافية عند كل زيارة. تكوّن هذه الصور الفوتوغرافية قاعدة لتكوين لوحاتها في المستقبل. صور سميرة الفوتوغرافية محرّفة ومستغلّة، كما أنها مهيأة من بعد لتلائم موضوع عملها. ولعل التدمير الرمزي لهذه الصور وولادة عمل آخر جديد أمر أساسي لأعمالها المعبرة عن التدمير والإحياء... تبدو صور سميرة للنظرة الأولى أنها فاسية وغير متجانسة، مليئة بألوان متضاربة جريئة، تعكس الغضب والاضطراب - وهو تعبير عن الوضع النفسي للفلسطينيين القابعين تحت الاحتلال.

سلوى مقدادي

مقتطفات من : بدران: قرن من التراث والابتكار



Qalandia Refugee Camp
75 x50 cm
Intervention on photograph / 2001

Riham Ghassib

The period between 1994 and 2009 constitutes a turning point in my work as an artist. Working within a new structure of feeling more open to the magic of nature has contributed a great deal to the development of my work. A selected palette has helped me arrive at a system of colour harmony which has enabled me to penetrate the beauty and appropriate the aesthetic secrets of nature; its fabulous colours, shades and lights. My paintings are becoming an increasingly accurate record of my intense passion for nature.

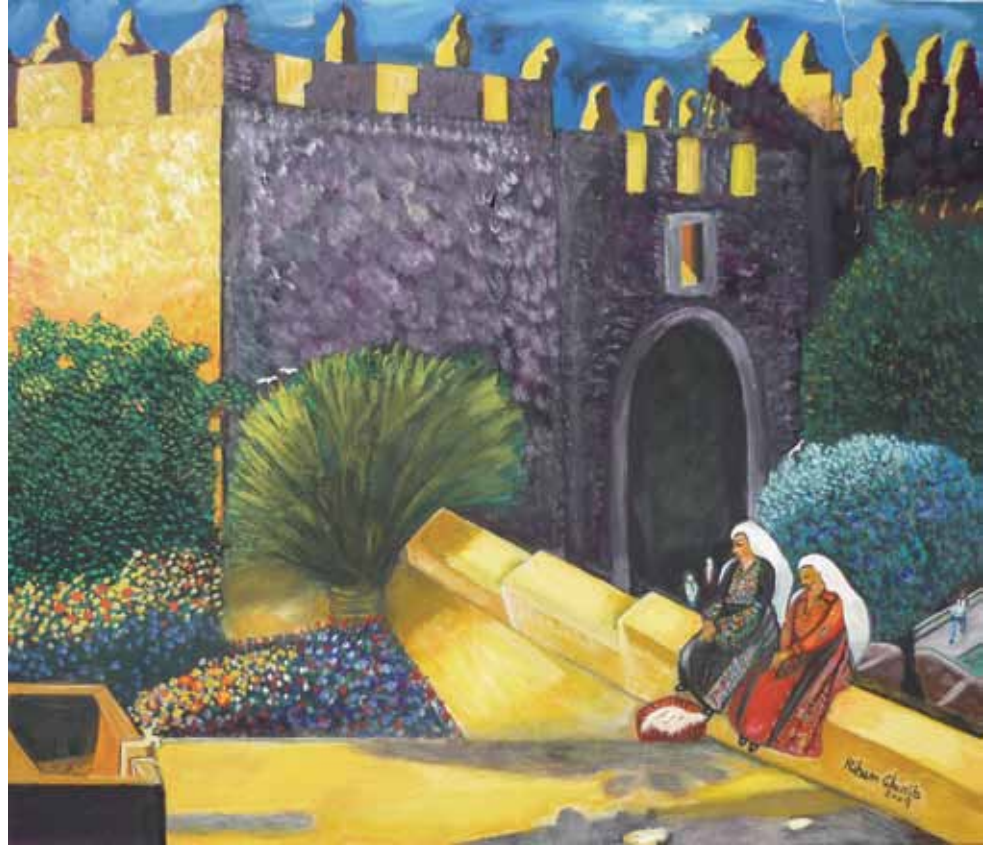
Riham Ghassib

رهام غصيب

شكّلت الفترة التي امتدت من عام ١٩٩٤ إلى الآن انعطافة كبيرة في عملي التشكيلي. إذ إن استنادي إلى بنية شعورية جديدة، وأكثر انفتاحاً على سحر الطبيعة، ساهم كثيراً في تطوير فني.

إلى جانب ذلك، ألواناً منتقاةً في الوصول إلى نظام من التناغم اللوني ساعدني في الدخول عميقاً إلى الطبيعة وتملك أسرارها الجمالية: ألوانها وظلالها وأضوائها الخلابه. إن لوحاتي تأخذ، بشكل متزايد، طابع السجل الدقيق لما أشعر به من عواطف جياشنة صوب هذه الطبيعة.

رهام غصيب



The Old City
60 x 70 cm
acrylic on canvas / 2009

Jeffar Khaldi

"I am definitely more calm now," he admits, picking his way through the studio, a paint-bespattered warehouse. . . . He is unrepentant about the visceral nature of these pieces, two years later. "Listen, it [the Lebanese bombing and aftermath] was so hard-core, I could not avoid it. I watched the whole thing, you would see children dying. I am an emotional artist. You should have seen the works before – I toned them down after."

He may have toned things down, but where Khaldi previously almost physically assaulted the viewer through his work, now he merely grabs the spectator by the scruff of the neck and menacingly asks for a quiet word. Form and composition are conspicuous in this new series, the scattershot aspect of earlier pieces superseded by a more considered, balanced approach The emphasis on a carefully-constructed dynamic, rendered in realist, expressionist or exaggerated cartoon style, charges the work with authority.

Excerpt from Arsalan Mohammad,
"Visceral Canvasses,"
The National, UAE, 2008

جيفر خالدي

"أنا بالتأكيد أكثر هدوءاً الآن" يعترف جيفر وهو يمشي في المرسم. الذي هو عبارة عن مستودع ملطخ بالدهان... إنه غير نادم على الطبيعة الصارخة لهذه القطع الفنية. بعد مرور سنتين من الزمن. "لقد كان القصف في لبنان والفترة اللاحقة صريحا إلى أقصى الحدود. لم أستطع أن أخشى ذلك. لقد شاهدت كل ما جرى. كنت أرى الأطفال وهم يموتون. إنني فنان عاطفي. كان يجب أن تشاهد الأعمال في فترة سابقة. لقد قمت بتهدئتهم فيما بعد."

ربما يكون قد هدأ الأمور بعض الشيء. بيد أنه بينما كان يهاجم المشاهد جسديا في السابق من خلال عمله. إنه الآن يمسك فقط بالعنق. وبشكل بنطوي على تهديد يطلب كلمة هادئة. إن الشكل والبناء هما جليان في هذه السلسلة الجديدة من الأعمال. فالعنصر العشوائي في الأعمال المبكرة باتت تحل محلها مقارنة أكثر توازنا وإمعانا.. إن التركيز على ديناميكية تم تشكيلها بحذر مقدمة بأسلوب واقعي أو تعبيرية أو كرتوني مبالغ فيه يشحن الأعمال بالقدرة على السيطرة.

مقتطفات من أرسلان محمد
في مقابلة مع جيفر خالدي. ٢٠٠٨



From Mecca to Tahiti
240 x 220 cm
Oil on canvas / 2009

Rafik Lahham

The most beautiful of Rafik Lahham's works are those in which he has depicted Jerusalem. When he talks about Jerusalem, he feels elated: "Jerusalem has a special place in my heart."

It is the city where the minarets mesh with the church towers. If an artist were to spend ten years painting this city, he would always find new things to paint.

Jerusalem under the brush of Rafik Lahham epitomizes suffering, daily tragedy. Christ was crucified in it, and now the city itself is crucified. The Christians and Muslims of the city interact as a manifestation of affinity between the religions.

Rafik Lahham adds: "As a Jordanian artist, I derive my ideas from my environment. I may have painted more than two hundred works of the city of Jerusalem. The Dome of the Rock is of unsurpassed beauty, unequalled in the world. It is a harmonious work of art. Is there in the world anything of greater beauty and splendour than the narrow streets of Jerusalem on which Jesus walked carrying his cross? Jerusalem is the only city in the world which hosts the three religions within its walls."

Lima Nabil

رفيق لحام

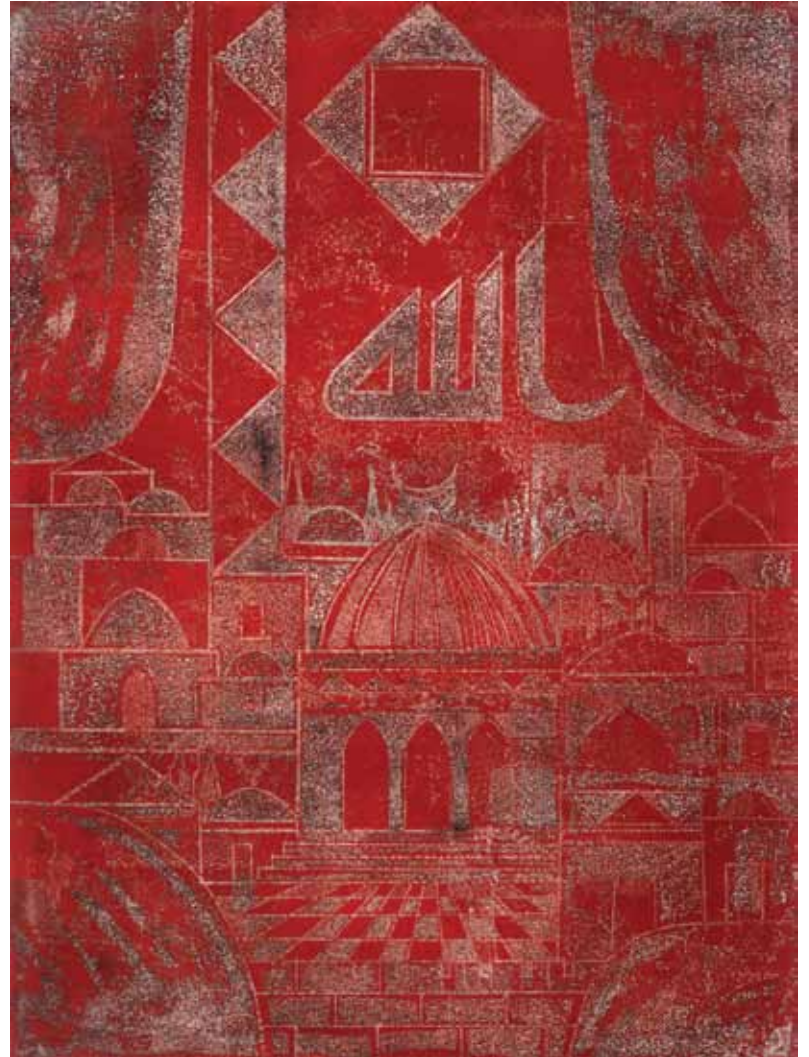
وأحلى ما عند رفيق اللحام ما رسمه عن القدس. وهو عندما يحكي عنها ينتشي: القدس لها معزة خاصة في قلبي.

إنها المدينة التي تختلط فيها المآذن بأبراج الكنائس. ولو أن رساماً بقي عشر سنوات يرسم هذه المدينة لوجد دائماً أشياء جديدة يرسمها.

والقدس حت ريشة رفيق اللحام معاناة. مأساة يومية. فيها صليب السيد المسيح. وهي الآن مصلوبة... ويختلط مسيحيوها بمسلميها كمظهر من مظاهر التآخي بين الديانات.

ويضيف الفنان رفيق اللحام: أنني كفنان أردني. أستوحي أفكار من بيئتي. وقد أكون رسمت أكثر من مائتي لوحة لمدينة القدس. ليس هناك أجمل من قبة الصخرة في العالم.. إنها قطعة فنية متناسقة. وهل في العالم أجمل وأروع من شوارع القدس الضيقة التي سار عليها السيد المسيح يحمل صليبه. القدس هي المدينة الوحيدة في العالم التي جمع الأديان الثلاثة في رحابها.

ليما نabil



Jerusalem
Etching

Muhammad Nasrallah

Mohammad Nasrallah - this artist crafts every centimetre of his painting like one enamoured with what his hands produce and what his inner eye beholds.

Precision of detail is brimming with evocations.

He is clear and mysterious, loving and angry, whispering and shouting all at once.

His works remind us of the terror of Man, while simultaneously alerting us to his ability to overcome the terror.

Muhammad Nasrallah is beautiful for his tormented soul: tormented by the sense of beauty in life and the perception of terror in it which he will overcome only by his immense love.

Nasrallah's works are not only a significant addition to the Jordanian visual arts movement, but also a significant contribution to the Arab contemporary art movement.

Jabra Ibrahim Jabra

محمد نصرالله

محمد نصر الله - هذا الفنان يحوك كل سنتمترات لوحته حياة عاشق لما تصنعه يده. وتراه عينه الداخلية.

والدقة في تفاصيله عارمة بما تطلقه من إichاءات:
فهو واضح وغامض معاً. محب وغامض معاً. هامس وصارخ في وقت واحد.

أعماله تذكرنا برعب الإنسان.. وفي الوقت نفسه بقدرته على اختراق الرعب.

محمد نصر الله فنان جميل بروحه المعذبة: معذبة بحس الجمال في الحياة
وحس الرعب فيها الذي لن يتغلب عليه إلا بحبه الهائل.

إن أعمال محمد نصر الله ليست إضافة للحركة التشكيلية الأردنية فقط.
إنها إضافة للحركة التشكيلية العربية المعاصرة.

جبرا إبراهيم جبرا



Another Earth
80 X 80 Cm
oil on canvas / 2009

Abdul Raouf Shamoun

Shamoun encapsulates his visual culture, intellectual suffering, intuition, and inner and formal reflections onto the surface of the canvas with an expert eye and a skillful hand. By virtue of harmony between the internal and the external, these qualities have placed him, in Kifah al-Habib's words, "in an enviable position, for in his technical treatment of his artistic vision, his methodology underscores the formation of an abstract entity that is endowed with a high capacity to project; he charges the form with a palpable expressionistic warmth." ... He does so in a style that is far from three-dimensionality, to attain a structuralism that is capable of tightening spaces, by using hot and cold colours, thus offering each space independence and solidarity simultaneously.

Mohamad Abu Zreiq,
Abdul Raouf Shamoun, 24

عبد الرؤوف شمعون

يختزل شمعون ثقافته البصرية، ومعاناته الفكرية وحده وتأملاته الباطنية والشكلية، على سطح القماش بعين خبيرة ويد مدرسة، وانسجاماً ما بين الداخل والخارج، فقد وضعته هذه الميزات، برأي كifah الحبيب، (في موقف يحسد عليه كثيراً، ففي معالجاته التقنية لرؤيته الفنية، يؤكد منهجه السابق في بناء كيان تجريدي يمتلك طاقة إفراغ عالية، في الوقت الذي يتم فيه شحن الشكل بدفقٍ تعبيرى واضح للعيان...) بعيداً عن التجسيم والبعد الثالث، وصولاً إلى بنائية قادرة على شد المساحات المتراسة، بألوان حارة وأخرى باردة، تتيح لكل مساحة الاستقلال والتضافر في آن واحد.

محمد أبو زريق.

عبد الرؤوف شمعون: أبعاد التجربة، ص ٢٤



Closed Window
100 x 110 cm
Oil on canvas / 2009

Diana Shamounki

From an early age, Diana Shamounki was driven by a passion for art and a deep love for the landscapes, people and spirit of her native land. Her distinctive cityscapes and landscapes are well known and beloved throughout the Middle East. Her signature paintings of Jerusalem evoke a profound love for her birthplace and are portrayed in bluish gray tones or in a wash of bright sunshine, capturing each scene vividly as a moment in time. In addition to her landscapes, Diana has forged a style all her own through her portraits of the native people of Jordan depicting their dignified features and noble carriage. Her paintings range from dramatic large canvases to small, whimsical paintings that she likens to love poems.

ديانا شمعونكي

منذ نعومة أظفارها، وجدت ديانا شمعونكي نفسها شغوفة بحب الفن. يمتلك أعماقها عشق كبير لروح وطنها وطبيعته وشعبه. فصورها المميزة التي تجسد فيها مشاهد من المدينة والطبيعة معروفة جدا ومطلوبة على امتداد الشرق الأوسط. لوحاتها التي تصور فيها القدس، وهي لوحات تحمل طابع الفنانة الخاص بها، تنطق بحب عميق لمكان ولادتها. فقد صورتها بأطياف لونية رمادية مشربة بالزرقه داخل بياض شمس ساطعة براقه. إنها تمسك بكل مشهد بحيوية كما لو أنها تمسك بلحظة الزمن ذاتها. إضافة إلى المشاهد الطبيعية، استطاعت ديانا أن توجد لنفسها أسلوبا خاصا بها في تصوير وجوه الشخصيات الشعبية الأردنية. محددة ملامح وجوههم النبيلة واعتزازهم بذاتهم. تتفاوت أحجام أعمالها ما بين لوحات كبيرة وصغيرة على القماش. وهي لوحات مثيرة للخيال كما لو أنها قصائد حب.



Jerusalem Sunset
40 X 50 cm
Acrylic on board / 2008

Vera Tamari

Caressed by time, wrapped by the narrative of the land, twisted by the gusty winds of history, impregnated with abundance, this to me is how the olive trees in the hills of Palestine take form. Olive trees are like women, embodying great wisdom, love and sensuality.

Vera Tamari, 2008

فيرا تماري

يلطفها الزمن. ومغلفة بقصص الأرض. ومتغيرة بفعل رياح التاريخ العاصفة. ومفعمة بالكثرة والخير. هكذا بالنسبة لي يتشكل شجر الزيتون في تلال فلسطين. كما النساء. يجسد شجر الزيتون الحكمة العميقة. والمحبة والرغبة الحسية في أن معا.

فيرا تماري. ٢٠٠٨



Untitled 1
38 X 43.5 cm
Watercolour on paper / 2008

On the Path to the Abstract

Standing out from his generation of emerging Palestinian artists, Hani Zurob is creating pioneering work, freeing himself from the burdens of academic experience and the remnants of the symbolist era in the Palestinian art movement. . . . This phase has served as a transition period, allowing Hani to move beyond collective rhetoric and enter a private, particular space. One of the most striking characteristics of this period is that the artist has become the centre of his work, merging the modes of researcher and research subject. Thus many of his new works bear personal features that captivate and touch us.

This period has enabled Hani to work through a myriad of experiences in search of his own style. Hani's paintings about the siege are the culmination of this transition period. . . . The presence of the contorted figure in the painting points to a psychological echo of the physical representations of the siege. . . .

By resorting to the abstract, the artist has more freedom to deal with colour and form in a manner that emancipates the painting from its parameters and opens it to the absolute. Thus the painting becomes a space liberated for new possibilities of form and interpretation.

Mahmoud Abu Hashhash
Ramallah 2006

في طريقه نحو التجريد

يواصل هاني زعرب بحثه الفلق عن لوحته الخاصة دون أن يركن إلى هدوء ولو قليل. فشعور الرضى لديه هش ومؤقت. وكل لوحة هي رحم لولادة جديدة. وبالتالي فإن آخر عمل فني له لن يكون بعد حين غير إشارة صغيرة في معرض الحديث عن مسيرة تطوره الدائمة والمضطردة. وهكذا يمكن تتبع رحلة هاني الفنية في إهدائه. شيئاً فشيئاً، إلى ذاته المبدعة شكلاً ومضموناً وأسلوباً.

لعل هاني كان من أوائل الفنانين الشباب الذي بدأوا رويداً رويداً التخفف من ثقل تأثيرات التجربة الأكاديمية وبقايا الحقبة الرمزية في المسيرة الفنية الفلسطينية. ليدخل في مرحلته التعبيرية سابقاً الكثير من أبناء جيله. وربما من أهم ملامح هذه المرحلة لديه أن الفنان نفسه غدا محور عمله. فكان الباحث وموضوع البحث في ذات الآن. ولعل ذلك ما جعل الكثير من أعماله تحمل ملامح شخصية حادة، قادرة على استيقافنا، ومسنا من الداخل.

مكنته هذه المرحلة من البحث عن أسلوبه الخاص. وسط تزاخم الكثير من مفردات الآخرين وضرباتهم وألوانهم. ووصلت ذروتها في معالجته لموضوعة الحصار. حينما وجد نفسه "كالسيف فرداً... كما بدأ حضور الجسد في اللوحات جلياً ومتواصلًا. ولعل هذا جاء ليتجاوب مع الصدى النفسي للتمثيلات الفيزيائية للحصار- وإن أخذ هذا الحضور جلياً مختلفة. ولكن ما كان ثابتاً هو دوام حؤول هذا الحضور الذي مرَّ عبر رحلة تقارب الإهمساخ بسبب قساوة الظروف ولاإنسانيتها.

وبذهاب الفنان نحو التجريد، جده يبدو أكثر قدرة وحرية على التعامل مع اللون والتكوين بشكل يحرق اللوحة ذاتها من محدداتها. ويفتحها على المطلق. فتغدو فضاءً ينفث على إمكانات جديدة للتكوين والتأويل. ويجعل الفنان نفسه أكثر خلاً من إملاءات ما هو خارج اللوحة على داخلها. فتأخذ علاقته باللوحة منحى أكثر صوفية، وتغدو إتصالاً مباشراً من داخل لداخل.

محمود أبو هشهش
رام الله ٢٠٠٦



Standby no. 17
100 x120 cm
Tar, henna & pigments / 2008

نبض حثفي بالقدس

استلهمت من "القدس" سواء كانت هذه المشاعر روحية أو
مشاعر غضب أو فرح أو حزن.

شكراً للجميع لمشاركتنا هذه المناسبة.

إن أهم أهداف جاليري "نبض" هو أن تلعب دوراً فاعلاً في الحياة
الثقافية في أردننا بصورة خاصة وفي العالم العربي بصورة
عامة. وكون القدس عاصمة للثقافة العربية ٢٠٠٩ فأنا
نغتنم هذه المناسبة ليكون هذا المعرض جزءاً من فعالية تعتبر
حيوية في الحياة الثقافية العربية.

تحت عنوان "احتفاءً بالقدس" يشمل هذا المعرض الجماعي
أعمال فنية استلهمت من المدينة التاريخية.

وتكمن قيمة وأهمية هذه المناسبة فيما نص في أهداف
مشروع "القدس عاصمة الثقافة ٢٠٠٩"

إعادة الصدارة لمدينة القدس بقيمتها الثقافية
وبعدها الحضاري التاريخي والديني وحماية معالمها
التاريخية والروحية بما يعزز هويتها الثقافية العربية.

أن هذا المعرض هو رابع معرض يقام منذ الافتتاح الرسمي
لجاليري "نبض" في شهر تشرين الثاني ٢٠٠٨. ويجمع أعمالاً
أحد عشر فنانياً وفنانة من الأردن ومن فلسطين يمثلون أعماراً
مختلفة وذلك للاحتفال بالقدس. كل من منظاره الخاص عبر
لغة الفن العالمية. ان هذه الأعمال هي نتاج عواطف جيّاشة

العواصم الثقافية

أطلقت فكرة العواصم الثقافية من المؤتمر العالمي للسياسيات الثقافية الذي أقامته الأمم المتحدة في المكسيك العام ١٩٨٢، والذي أقرّ فيه برنامج العقد العالمي للتنمية الثقافية (١٩٨٨-١٩٩٧)، داعياً في فلسفته على ضرورة إجراء حوار ثقافي بين الشعوب يحترم مقومات الهوية الثقافية الوطنية ويراعي التنوع بين الحضارات على أساس وحدة القيم الجوهرية الانسانية.

ومن أبرز ثمار هذا العقد اعتماد برنامج العواصم الثقافية الإقليمية خلال اجتماع اللجنة الدولية الحكومية للعقد العالمي للتنمية

الثقافية في دورتها الرابعة في باريس العام ١٩٩٤. وتبنت المجموعة العربية في اليونسكو العام ١٩٩٥ مشروع إطلاق عاصمة ثقافية عربية بدءاً من القاهرة (١٩٩٦) مروراً بتونس (١٩٩٧) الشارقة (١٩٩٨) بيروت (١٩٩٩) الرياض (٢٠٠٠) الكويت (٢٠٠١) عمان (٢٠٠٢) الرباط (٢٠٠٣) صنعاء (٢٠٠٤) الخرطوم (٢٠٠٥) مسقط (٢٠٠٦) الجزائر (٢٠٠٧) دمشق (٢٠٠٨) ومن ثم القدس العام ٢٠٠٩.

المصدر: www.alquds2009.org

احتفاءً بالقدس وبتاريخها الحي

٢٦ أيار - ٨ تموز ٢٠٠٩

نبض ٤٦ شارع عثمان بن عفان الدوار الأول جبل عمان ص ب ٢٩٦٦ عمان ١١١٨١ الأردن
تلفون +٩٦٢ ٦ ٤٦٥ ٥٠٨٤ فاكس +٩٦٢ ٦ ٤٦٥ ٥٠٨١ nabad@nabadartgallery.com www.nabadartgallery.com

NABAD
pulse of the art scene

احتفاءً بالقدس وبتاريخها الحي

٢٦ أيار - ٨ تموز ٢٠٠٩

